

Comune di Crema
Assessorato alla Cultura
MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO

BANDO #CCSACONTEMPORANEO
ARTE UNDER 35
WINIFRED SOCIAL PLAZA
ANNO 2021 – IV EDIZIONE

Il Bando **#ccsacontemporaneo** dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Crema è dedicato alle **idee progettuali di artisti residenti o domiciliati in Italia maggiorenni e fino ai 35 anni di età.**

La finalità è **garantire la valorizzazione e la promozione dell'arte contemporanea, sostenendo gli artisti emergenti** che dimostrino **capacità di riflessione sulle istanze del contemporaneo e volontà di creare un dialogo con la città di Crema e la sua comunità.**

Tema del bando e contesto

Nelle precedenti tre edizioni **#ccsacontemporaneo** ha sostenuto progetti espositivi all'interno delle Sale Agello del Museo, per **la quarta edizione nel 2021 il bando si focalizza sull'ambiente esterno prendendo il titolo di WINIFRED SOCIAL PLAZA.** Le idee progettuali devono pertanto essere pensate per lo spazio aperto della piazzetta Winifred Terni de' Gregorj.

È all'impulso innovatore che guarda il nuovo bando di **#ccsacontemporaneo** con due principi cardine: l'inclusione sociale e culturale e il dialogo tra patrimonio e contemporaneo. L'idea progettuale da candidare deve essere pensata come attività che entri in **interazione con la piazza come luogo simbolico e dispositivo** per creare una **connessione con il quartiere e la città**, in un'ottica di **coinvolgimento e rafforzamento dell'accessibilità culturale.**

Piazzetta Winifred Terni de' Gregorj è luogo simbolico su cui si affacciano da un lato l'ingresso del Centro Culturale Sant'Agostino (CCSA), in cui hanno sede il Museo Civico di Crema e del Cremasco, le Sale affrescate Pietro Da Cemmo e Cremonesi, e i chiostri, dall'altro, l'arena culturale estiva CremArena e le sale Agello, su un terzo lato il Palazzo privato Terni de' Gregorj, e infine, alcuni complessi di Servizi Abitativi Pubblici dedicati alla residenzialità pubblica, con situazioni di fragilità. Nell'autunno 2021 inoltre, all'interno del CCSA, aprirà Winifred, Centro di Innovazione culturale della città di Crema. Winifred è il nome della contessa Winifred Terni de' Gregory (1879-1961), donna che amò moltissimo la città di Crema e figura fondamentale per il suo sviluppo culturale e sociale. Un'esploratrice, cosmopolita di formazione e di fatto, curiosa e capace di coniugare l'amore per le arti e l'intraprendenza fattiva: un nome che collega il passato al futuro, in modo forte e con un carattere accogliente.

Come candidarsi

Le idee progettuali possono essere presentate da un* artista o da un gruppo di artist* residenti o domiciliati in Italia **maggiorenni e fino ai 35 anni di età.**

È lasciata massima libertà nella tipologia di linguaggio e tecnica artistica e nella scelta del tema, pur nel rispetto dei principi e degli obiettivi dell'Amministrazione comunale. A titolo di

esempio, sono benvenute idee progettuali che prevedano: azioni performative, opere audiovisive, videoproiezioni, installazioni, sonorizzazioni ambientali, arte pubblica, arte relazionale, vr, virtual exhibition, ambienti virtuali/interattivi. Tutte le proposte dovranno essere pensate per essere fruibili nel rispetto delle norme anti covid (ad esempio se in presenza seguendo tutte le norme anti covid, valutandone l'alternativa fruizione digitale in caso di restrizioni).

Le idee progettuali dovranno essere così composte:

1. una lettera di motivazione in cui sono brevemente indicati i motivi per cui si partecipa in relazione alla propria attività artistica;
2. una prima bozza dell'idea progettuale che indichi quali temi si vogliono indagare e con quali linguaggi e strumenti;
3. un portfolio relativo all'attività artistica degli ultimi 5 anni.

Come avviene la selezione

Una **Commissione**, composta da membri dell'assessorato alla Cultura e da due commissari esterni un docente/curatore d'arte e un professionista sensibile all'arte contemporanea, valuterà e selezionerà fino a **un massimo di 3 idee progettuali**. Ogni idea progettuale sarà verificata sotto il profilo culturale e artistico e negli aspetti tecnici per la sua realizzazione. **Le valutazioni sono a insindacabile giudizio della Commissione e saranno comunicate entro 30 giorni dalla data di chiusura del bando.**

Realizzazione delle idee progettuali selezionate

Ogni idea progettuale selezionata sarà sviluppata per diventare progetto finale da condividere con il pubblico, attraverso le seguenti fasi di lavoro:

● **luglio 2021**

incontro con artisti mentor e formazione dei team di progetto

gli artisti saranno invitati a un momento di incontro collettivo insieme a 4 artisti mentor esterni individuati per esperienza, multidisciplinarietà e capacità di lavoro in team. I mentor hanno il compito di facilitare la conoscenza della città nei suoi aspetti culturali e sociali, anche prevedendo la realizzazione di un tour - in presenza o virtuale, e di condividere le fasi di progettazione e messa in opera del progetto fino alla sua conclusiva realizzazione. Artisti e mentor discuteranno le idee progettuali e formeranno a seconda delle sensibilità artistiche gruppi di lavoro per sviluppare l'idea progettuale e trasformarla in un progetto concreto da presentare in un evento pubblico entro il mese di dicembre 2021. **Per l'incontro sarà richiesta la presenza degli artisti per una intera giornata nel mese di luglio a Crema.**

● **da agosto a ottobre 2021**

discussione e lavoro per il progetto finale

Lavoro dei team progettuali, incontri periodici, online o in presenza a discrezione degli artisti e dei mentor, per definire ogni dettaglio del progetto.

Riunioni periodiche con l'ufficio cultura del Comune per definire aspetti tecnici, logistici, di comunicazione, e l'utilizzo del budget. A conclusione di questa fase dovrà essere presentato un piano definitivo e dettagliato per ogni progetto che contenga: finalizzazione delle risorse disponibili, allestimento definitivo con indicazione dell'utilizzo dello spazio in tutti i dettagli, piano di comunicazione.

- **novembre-dicembre 2021**

- realizzazione dei progetti per il pubblico**

- periodo finale di realizzazione dei progetti in uno o più momenti pubblici, entro il mese di dicembre 2021.

Ogni progetto disporrà di un budget massimo di euro 1.000,00 da utilizzare per l'organizzazione, la logistica e le spese connesse alla realizzazione progetto (es. acquisto materiali, noleggio materiali, service audio-video). Tutte le spese dovranno essere valutate durante i mesi di lavoro in accordo con l'ufficio Cultura del Comune, che è il soggetto che effettuerà materialmente le spese. I progetti beneficeranno anche di:

- gratuità dell'uso dello spazio;
- grafico professionista per la realizzazione del materiale di comunicazione;
- promozione della mostra attraverso i canali di comunicazione culturale del Comune di Crema.

Come presentare domanda

La partecipazione è gratuita.

La domanda deve contenere i seguenti 5 documenti, pena l'esclusione:

1. richiesta di partecipazione scritta su **modello A (allegato)**
2. **copia carta d'identità fronte/retro;**
3. **lettera di motivazione** in cui sono brevemente indicati i motivi per cui si partecipa in relazione alla propria attività artistica (max 1 cartella);
4. **prima bozza dell'idea progettuale** che indichi quali temi si vogliono indagare e con quali linguaggi e strumenti (max 5 cartelle);
5. **portfolio** relativo all'attività artistica degli ultimi 5 anni (se l'allegato supera i 5 MB è richiesto l'invio tramite un link di trasferimento dati es. wetransfer/dropbox o altro)

La proposta deve essere presentata entro e non oltre **le ore 17 di venerdì 4 giugno 2021** con invio all'e-mail a under35@comune.crema.cr.it

Ogni progetto riceverà in risposta un numero di protocollo a conferma dell'avvenuta ricezione della domanda di partecipazione.

Chi non dovesse ricevere risposta all'invio con numero di protocollo deve contattare l'ufficio Attività Culturali entro e non oltre le ore 17 del 7 giugno 2021 per verificare eventuali anomalie di ricezione della domanda, pena esclusione.

I progetti selezionati saranno comunicati entro 30 giorni dalla data di chiusura del bando.

Informazioni

- Ufficio Attività Culturali 0373/894481-0373/894484 under35@comune.crema.cr.it
- Informazioni su Winifred www.winifred.it

Allegati utili

- allegato sulla piazzetta
- modello A - richiesta di partecipazione

chi sono gli artisti mentor

Pietro Dossena www.pietrodossena.com

Pietro Dossena è un compositore e artista multimediale particolarmente interessato alle relazioni poetiche e semiotiche tra diverse forme d'arte e percezioni sensoriali. Ha studiato a Milano, Padova, Parigi e S. Barbara (California) ed è docente al Conservatorio di Sassari. È autore di composizioni per voci e strumenti acustici, musica elettronica, video e installazioni. Premiato "per l'innovazione nella composizione" al Prix Luigi Russolo, vincitore di concorsi nazionali e internazionali, ha presentato i suoi lavori in concerti e festival in tutto il mondo: New York City Electroacoustic Music Festival, Darmstadt Ferienkurse, MACBA di Barcellona, Milano Musica, Impuls Graz, Museo Novecento di Firenze, University of Greenwich, MUSLAB Città del Messico e molti altri.

Francesca Marconi <http://francescamarconi.com/>

Francesca Marconi ha una formazione transettoriale e da vent'anni sviluppa laboratori partecipati e progetti di arte pubblica in contesti umani e geografici di confine. La sua pratica si basa sul lavoro con le comunità attraverso la condivisione di riflessioni e processi. Progetti recenti: 2018-2021 *Internazionale Corazon/Todes*, azioni performative meticce, promosso da Cure, Le Alleanze dei corpi, La Città Intorno, Fondazione Cariplo. 2019 *MiAbito/ La forma dei Corpi*, l'abito performativo, promosso da Fondazione Wurmkos, a cura di Gabi Scardi. 2017- in corso *Cartografia dell'Orizzonte*, ricerca, coprodotto da Centrale Fies, Urban Heat network. 2016 *Jetzabr* parata a Berna, Rohling, Paul Klee Museum, Kindermuseum Creaviva, Centro Culturale Progr. 2013–2015 *Gap*, interventi d'arte pubblica in Puglia promosso da Fondazione con il sud. 2008–2013 *Ulysses* video, V libro dell'Odissea nelle 13 lingue dei cittadini di via Padova con A. Bernardini, Assab One, MI. Ultime Mostre: Museo del 900, ViaFarini Fabbrica del Vapore, Biennolo, Farmacia Wurmkos, Spazio OnOff, Mudec - Milano; Manifesta 12-collateral event – Palermo; Paul Klee Museum- Kindermuseum Creaviva, Centro Culturale Progr - Bern.

Stefano Ogliari Badessi www.stefanoogliaribadessi.com

Stefano Ogliari Badessi è un artista nomade creatore di installazioni ispirate alla natura e al mondo dei sogni. La sua ricerca si caratterizza per la costante ricerca di nuovi materiali e forme espressive. Le installazioni di Stefano diventano la somma delle sensazioni vissute all'interno dello spazio creato: sensuali, eteree, incorporee, universali e illuminanti. Ha adattato le sue creazioni per essere mobili e facilmente trasportabili, dandogli la libertà di chiuderle in valigie o trainarle con la bicicletta per portarle in qualsiasi angolo del globo. Ha esposto in Europa, Asia e Nord America in diverse fiere d'arte e biennali internazionali tra cui: The 56th Biennale of Venice (Special Press Event by Swatch), OPENART Art Biennale, Scope Art Fair, WONDERSPACES, Spring-Break NY.

Elisa Tagliati www.elisatagliati.it

Si occupa di linguaggi creativi sia in ambito didattico/educativo sia in quanto artista utilizzando diversi mezzi espressivi, dalla fotografia al video, dal canto alla danza. Docente di Discipline Plastiche e Discipline Multimediali al Liceo Artistico Munari di Crema, è educatrice Shantaram (didattica dell'interiorità) e conduce laboratori di Arte Maieutica che coniugano la meditazione alle arti espressive. Produce e realizza video musicali per diversi cantautori italiani. È regista di spettacoli teatrali di cui cura anche l'aspetto scenografico/multimediale. Canta e suona in diverse formazioni musicali. Espone la sua ricerca fotografica e multimediale in diversi contesti italiani e partecipa a numerosi festival nazionali e internazionali realizzando performance che spesso uniscono molteplici linguaggi artistici, dalla danza Butoh al video, dalla fotografia all'installazione anche in collaborazione con altri artisti, musicisti, fotografi e registi.

modello A - richiesta di partecipazione

Comune di Crema
Assessorato alla Cultura
MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO
BANDO #CCSACONTEMPORANEO ARTE UNDER 35
WINIFRED SOCIAL PLAZA
ANNO 2021 – IV EDIZIONE

Luogo _____, data _____

Alla c.a. Assessorato alla Cultura
Comune di Crema
under35@comune.crema.cr.it

Io sottoscritto (Nome) _____ (Cognome) _____

nato a _____ il _____

residente in (Città) _____

(Via/Piazza) _____

(CAP) _____ (Prov) _____

codice fiscale _____

telefono _____ e-mail _____

invio richiesta di partecipazione al bando #CCSACONTEMPORANEO ARTE UNDER 35
WINIFRED SOCIAL PLAZA ANNO 2021 – IV EDIZIONE

A tal fine allego la documentazione richiesta:

1. **copia carta d'identità fronte/retro;**
2. **lettera di motivazione** in cui sono brevemente indicati i motivi per cui si partecipa in relazione alla propria attività artistica (max 1 cartella);
3. **prima bozza dell'idea progettuale** che indichi quali temi si vogliono indagare e con quali linguaggi e strumenti (max 5 cartelle);
4. **portfolio** relativo all'attività artistica degli ultimi 5 anni (se l'allegato supera i 5 MB è richiesto l'invio tramite un link di trasferimento dati es. wetransfer/dropbox o altro).

Cordiali saluti.

FIRMA

Piazzetta Winifred Terni de' Gregorj



Dalla piazzetta si accede all'ingresso principale del Museo Civico, a CremaArena attraverso un passo carraio, alle sale espositive Agello e a un fabbricato di civile abitazione.

Alla piazza si accede da via Dante che all'altezza di Palazzo Terni de' Gregorj si allarga creando la piazza prospiciente l'ex Convento di Sant'Agostino, appunto Piazzetta Winifred Terni de' Gregorj.

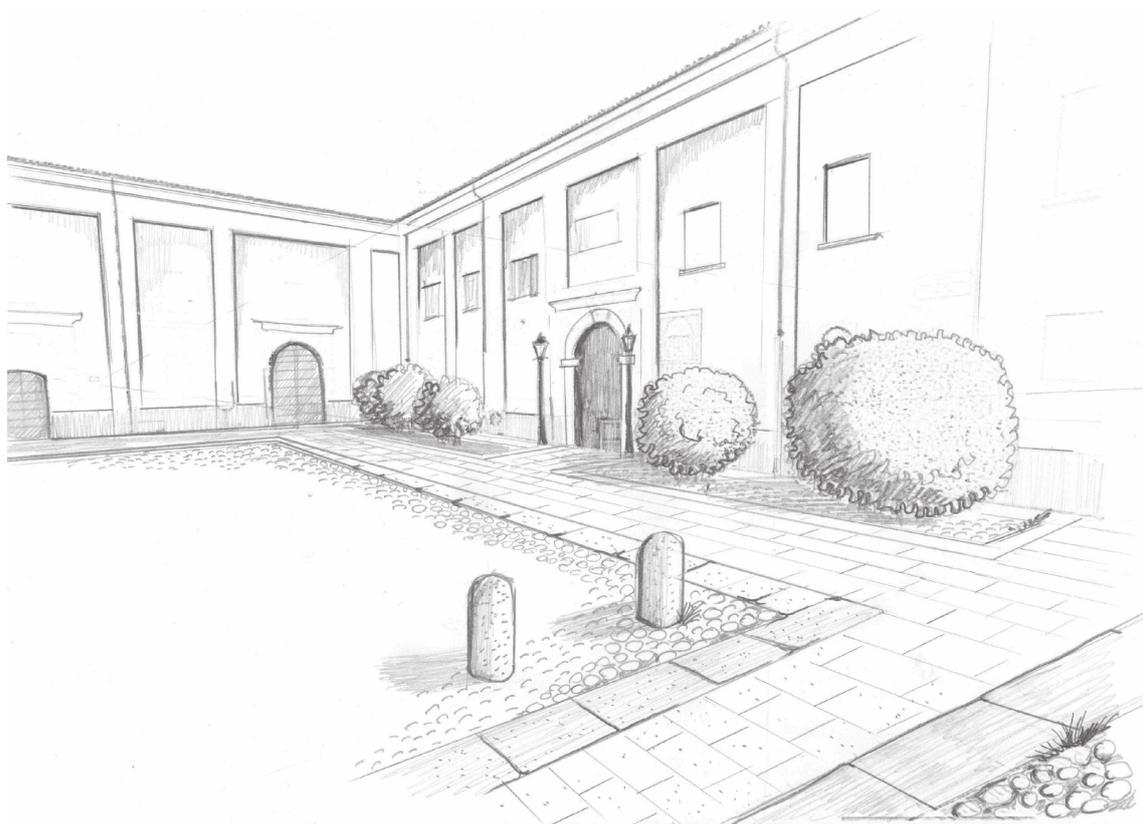
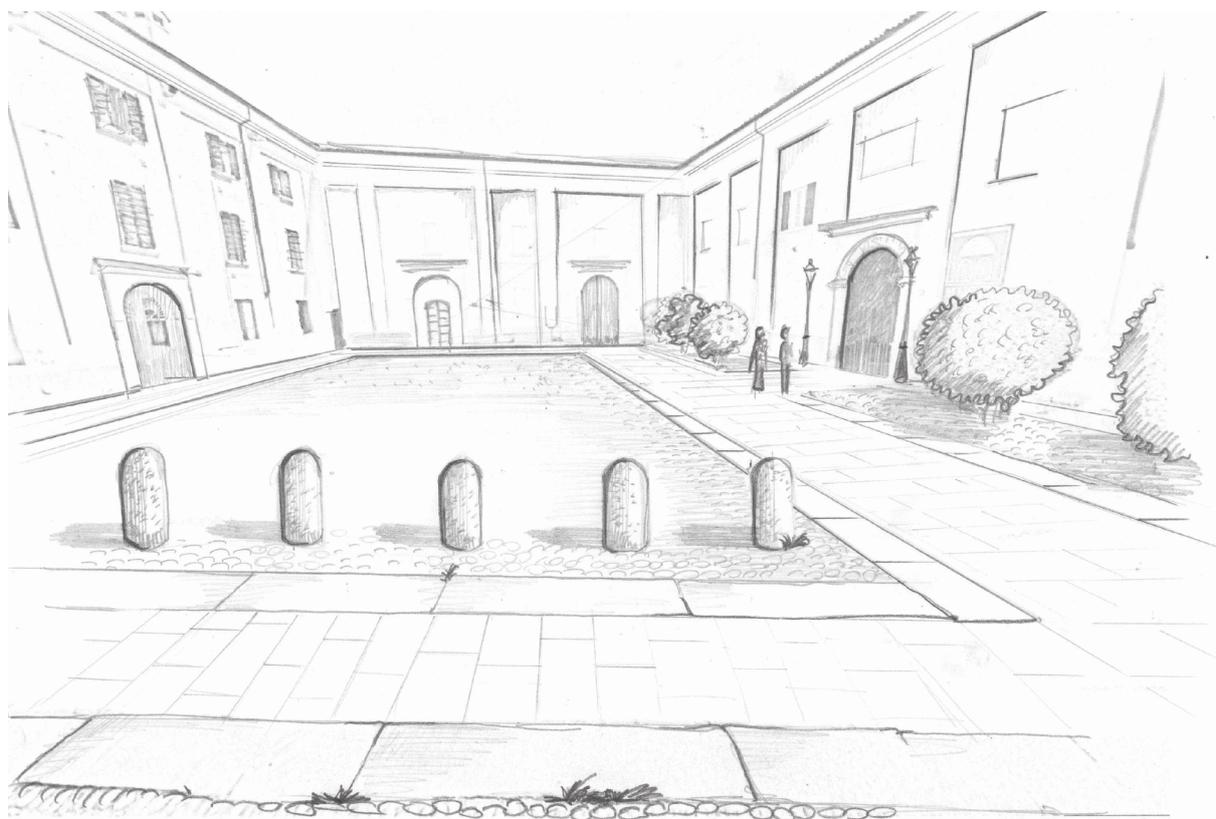
Sulla piazza, storicamente, si affacciava la chiesa quattrocentesca adiacente al convento che, dopo la soppressione napoleonica, fu adibita a scuderia fino al 1811, quando fu demolita la grande cupola perché ostruiva il segnale del telegrafo, per essere poi completamente abbattuta nel 1830. I dipinti e le opere furono salvati e quasi totalmente conservati nella pinacoteca del museo.

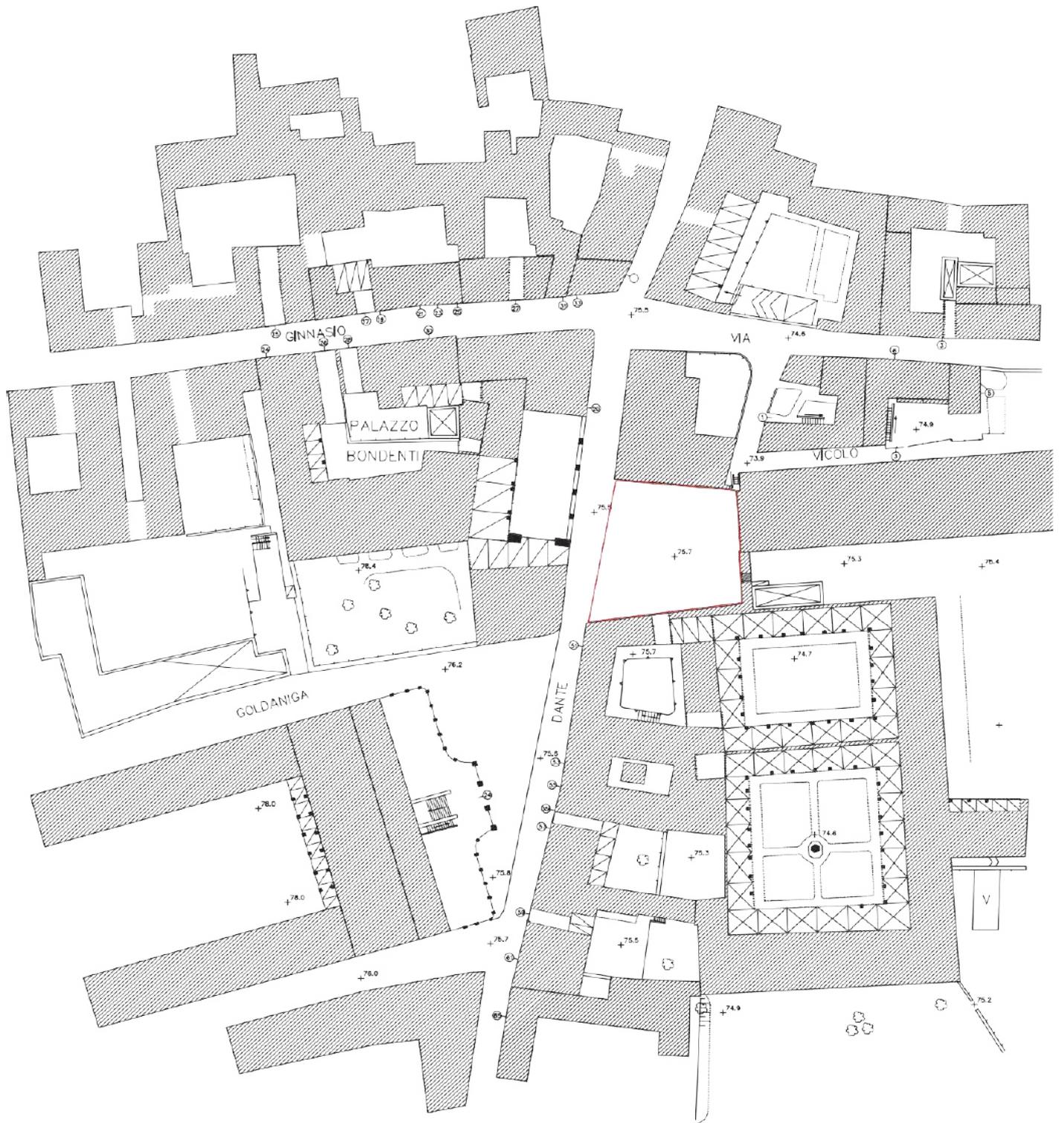
Oggi la piazza è circondata su due lati (quelli del Centro culturale Sant'Agostino) da una facciata con un disegno architettonicamente costituito da lesene e un cornicione in sommità che raccorda i due lati. All'interno della facciata sud (quella del museo) troviamo l'accesso principale al museo che si distingue rispetto agli altri due accessi del lato est.

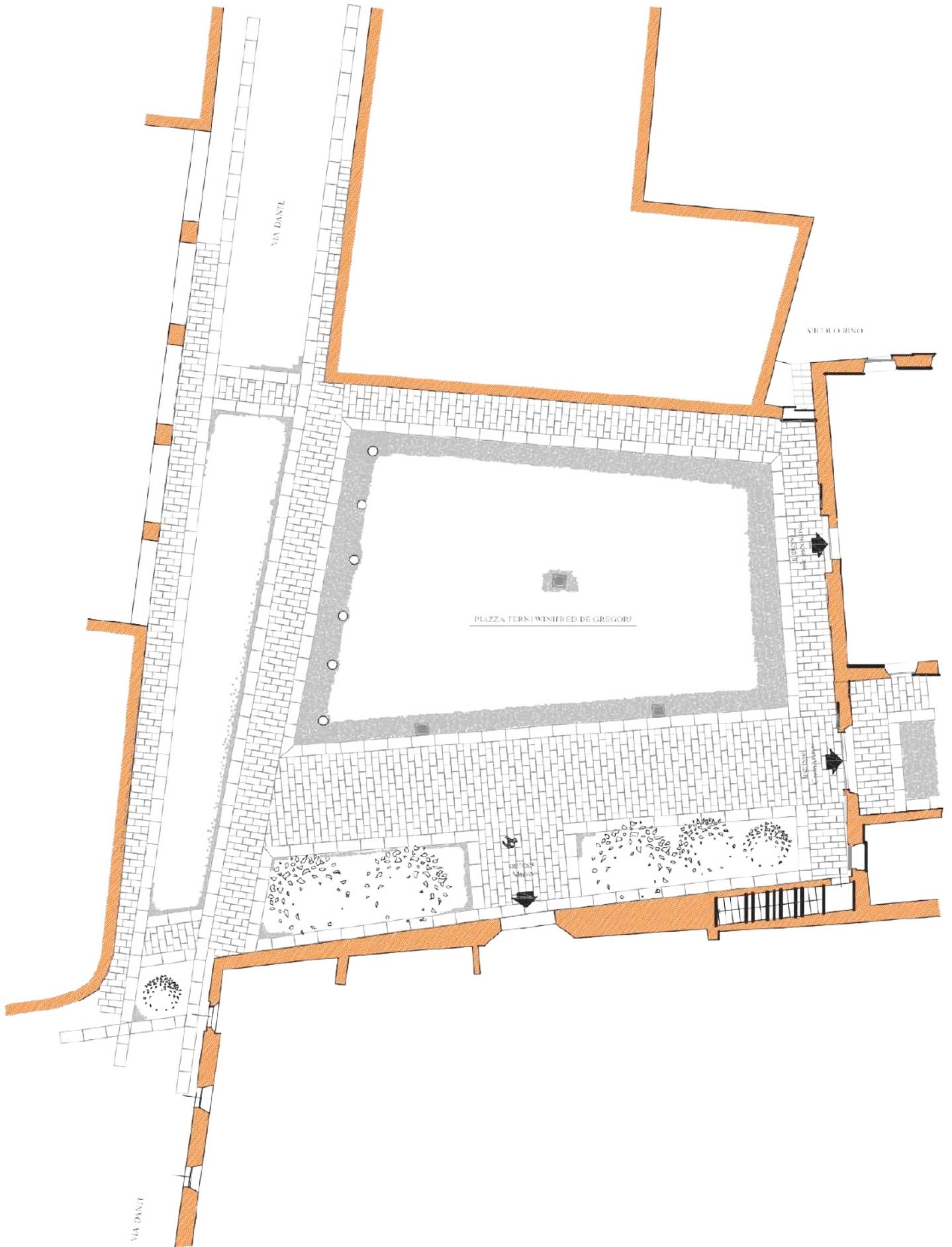
Se prima della demolizione della chiesa il lato principale della piazza era quello relativo alla facciata della chiesa, oggi è quello dell'ingresso del museo.



Per la piazzetta è in corso un progetto di intervento di manutenzione straordinaria finalizzato all'abbattimento delle barriere architettoniche. Il risultato si può osservare nei disegni progettuali dell'architetto Filippo Zorloni.







VIA DANTE

VICOLO RINO

PIAZZA TERNI WINIFRED DE GREGORI

VIA DANTE

ESCLUSI
CANTIERE

ESCLUSI
CANTIERE

ESCLUSI
CANTIERE